

ACEF/2122/0523867 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1516/0523867

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2017-06-02

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2_2_UPT_DAMG_Licenciatura M&A_Sintese das melhorias-PT-ENG.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a.

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n.a.

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O Ciclo de Estudos em Multimédia e Artes, anteriormente designado Artes Plásticas e Multimédia, foi revisto e ratificado após a avaliação da A3ES em 2017, tornando mais consistente a articulação entre estrutura curricular, missão e visão, e objetivos gerais de ensino. Foram igualmente revistas as áreas científicas das unidades curriculares (UC), eliminando-se redundâncias, nomeadamente, unificando as áreas científicas de Artes e de Belas-Artes. Ressalve-se que, apesar de Multimédia ser uma área que não figura per

se na Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), esta foi considerada área integrante na área de formação AVM: Audiovisuais e Produção dos Média (Cód. 213). Foi igualmente adicionada uma optativa livre, permitindo aos estudantes uma escolha mais abrangente no seu percurso formativo.

Acresce ainda informar sobre a alteração da designação deste ciclo de estudos, realizada em 2018, com o acordo da A3ES. Na era digital em que nos encontramos, e indo de encontro a um mercado mais jovem, digital e tecnológico, a designação do curso passou a denominar-se Multimédia e Artes, tornando-se mais apelativa e atrativa para os potenciais candidatos. Por outro lado, esta alteração corrobora, igualmente, a predominância da área científica AVM - Audiovisuais e Produção dos Media.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The Study Cycle in Multimedia and Arts, previously designated Fine Arts and Multimedia, was revised and ratified after the A3ES assessment in 2017, bringing greater consistency to the articulation between curricular structure, mission and vision, and general teaching objectives. The scientific areas of the curricular units (CU) were also revised, eliminating redundancies, namely by unifying the scientific areas of Arts and Fine Arts. It should be noted that although Multimedia is an area that does not figure per se in the

Decree Order No. 256/2005 of 16 March (CNAEF), this was considered an integral part of the training area AVM: Audiovisuals and Media Production (Cód. 213). A free optional subject was also added, offering students a more comprehensive choice in their training pathway.

It should also be noted that the designation of this study cycle was changed in 2018, with the approval of A3ES. In the digital era we live in, and meeting a younger, digital and technological market, the name of the course is now denominated Multimedia and Arts, making it more appealing and attractive to potential candidates. On the other hand, this change also confirms the predominance of the scientific area AVM - Audiovisuals and Media Production.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

As instalações alteraram-se com a transferência e integração da ESG na UPT a 1 setembro de 2021, originando o Departamento de Arquitetura e Multimédia Gallaecia (DAMG). A UPT disponibiliza um amplo e moderno campus inserido no Polo Universitário da Asprela, Porto, reconhecido pelo grau de inovação tecnológica. A nível de salas existem 2 auditórios, 8 anfiteatros, 1 sala de atos, 54 salas de aula, e 9 laboratórios de informática, abertos 24h. As salas de aula adaptam-se às especificidades das UC, estão equipadas com videoprojector e computador. Há ainda um auditório principal, com meios de comunicação multimédia, instalações de tradução simultânea, régie e bar; e diversas oficinas, duas do DAMG, abertas 24h: uma é atelier de artes; outra gerida pelos estudantes, para trabalho individual ou grupo. A UPT dispõe de todo um conjunto de infraestruturas de apoio aos estudantes: Biblioteca, Gabinete de Qualidade e Avaliação, Centro de Cópias (equipamentos e material específico para DAMG).

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The facilities have changed with the transfer and integration of ESG in UPT on September 1 st, 2021, originating the Department of Architecture and Multimedia Gallaecia (DAMG). The UPT provides a large and modern campus inserted in the University Pole of Asprela, Porto, recognized by its technological innovation rate. There are 2 auditoriums, 8 amphitheatres, 1 lecture room, 54 classrooms and 9 computer labs, open 24 hours a day. The classrooms are adapted to the specificities of the CU and are equipped with video projector and computer. There is also a main auditorium, with multimedia communication means, simultaneous translation facilities, control room and bar; and several workshops, two of the DAMG, open 24h: one is an arts workshop; the other is run by the students, for individual or group work. UPT has a whole set of infrastructures to support students: Library, Quality and Evaluation Office, Copy Centre (equipment and specific material for DAMG).

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A UPT dispõe de Serviços Informáticos, Gabinete de Qualidade e de Infraestruturas, Gabinete de Psicologia, Gabinete de Apoio ao Aluno, Gabinete de Inovação Pedagógica, entre demais estruturas de apoio. A rede WI-FI tem cobertura reforçada e alargada a todo o campus, tendo a instituição aderido em 2015 à Eduroam. Disponibiliza-se o acesso de estudantes e docentes a bases de dados documentais (WoS, B-on, RCAAP) e empresariais (SABI). Existe VRE (Virtual Research Environment) proprietário, desenvolvido pela Thomson Reuters (Converis), suportando as etapas da gestão de projetos de investigação e análise de produção científica. O sistema de apoio pedagógico/administrativo (SIUPT) permite a integração com plataformas e aplicações de software como o Moodle e Converis, estando prevista integração com sistemas de gestão de parques estacionamento e impressoras, disponíveis 24h em todo campus. Existem ainda laboratórios equipados com ERP Primavera, ERP SAGE, BI QlikView, Stata, SPSS, R e EndNote

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

UPT offers IT Services, Quality and Infrastructure Office, Psychology Office, Student Support Office, Pedagogical Innovation Office, among other support structures. The WI-FI network has reinforced and extended coverage to the entire campus, with the institution joining Eduroam in 2015. Students and teachers have access to documentary databases (WoS, B-on, RCAAP) and business databases (SABI). There is a proprietary VRE (Virtual Research Environment), developed by Thomson Reuters (Converis), supporting the stages of research project management and scientific production analysis. The pedagogical/administrative support system (SIUPT) allows integration with software platforms and applications such as Moodle and Converis, and it is expected to be integrated with parking and printer management systems, available 24 hours a day all over the campus. There are also laboratories equipped with ERP Primavera, ERP SAGE, BI QlikView, Stata, SPSS, R and EndNote

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Escola Superior Gallaecia

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Multimédia e Artes

1.3. Study programme.

Multimedia and Arts

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._2567425676.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Audiovisuais e Produção dos Media

1.6. Main scientific area of the study programme.

Audiovisual and Media Production

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

213

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

211

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

214

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

3 Anos / 6 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

3 Years/ 6 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.

15

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

n.a.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

n.a.

1.11. Condições específicas de ingresso.

De acordo com o disposto nos artigos 7.º e 14.º de Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em Multimédia e Artes:

- Titulares do 12.º ano de escolaridade. Classificação mínima de 95 pontos (0/200) numa das seguintes provas: Matemática, Desenho ou Geometria Descritiva.

São ainda admitidos candidatos através dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso, ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Par Instituição/Curso.

1.11. Specific entry requirements.

In compliance with articles 7 and 14 of Decree-Law No. 74/2006, of 24 of March, applicants may apply to the cycle of studies leading to the degree of "licenciado" (bachelor) in Multimedia and Arts:

- holders of the 12th grade of schooling. Minimum classification of 95 points (0/200) in one of following tests: Mathematics, Drawing or Descriptive Geometry.

Applicants may also apply to the course through the Special regimen, the Special Access Contests, the Re-entry regimen, or the Change of institution/course pair regimen.

1.12. Regime de funcionamento.

Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O 1.º Ciclo de Estudos em Multimédia e Artes é lecionado nas instalações da Universidade Portucalense, localizadas no Pólo Universitário da Asprela, no Porto, na sequência da transferência e integração da Escola Superior Gallaecia nesta Universidade em 1 de setembro de 2021.

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._RegulamentoReconhecimentoCreditacaoCompetencias.pdf](#)

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

n.a.

Options/Branches/... (if applicable):

n.a.

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - n.a.

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

n.a.

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

n.a.

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Belas Artes/ Fine Arts	BLA	75	0	9 opcionais
Audiovisuais e Produção dos Média/ Audiovisual and Media Production	AVM	80	0	3 opcionais
Design / Design	DSG	13	0	3 opcionais
Artesanato / Crafts	ATS	0	0	3 opcionais
Ciências Sociais e do Comportamento/ Social and Behavioural Sciences	CSC	3	0	3 opcionais
Optativa / Optional	OPT	9	0	3 opcionais livres
(6 Items)		180	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

No plano de estudos existe uma indicação estrutural acerca das metodologias de ensino e da sua coerência com os objetivos de aprendizagem e destes com os conteúdos programáticos da unidade curricular, no âmbito das áreas científicas definidas e ratificadas pelo Conselho Científico. Estas orientações, traduzidas pelos objetivos da

aprendizagem, conteúdos programáticos, metodologias de ensino, métodos de avaliação e bibliografia encontram-se expressas na 1.ª parte das Ficha da Unidade Curricular (FUC).

Na 2a parte da FUC é especificada a calendarização e a respetiva organização dos conteúdos, momentos e instrumentos de avaliação – trabalhos, testes de avaliação, outros - outros métodos complementares e ainda bibliografia complementar, a aplicar em cada semestre. Estes elementos são propostos à Coordenação de Curso no processo de preparação que antecede o arranque do semestre, a quem cabe proceder à avaliação das propostas (FUC disponíveis em: <https://damg.upt.pt/multimedia-e-artes/>)

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

In the curricular plan there is a structural indication about the teaching methodologies and their coherence with the learning objectives and of these with the syllabus of the CVU within the scientific areas defined and ratified by the Scientific Council. These guidelines, translated by the learning objectives, programmatic contents, teaching methodologies, evaluation methods and bibliography are expressed in the 1st part of the Curricular Unit Forms (FUC).

The 2nd part of the FUC specifies the schedule and the respective organization of the contents, moments and assessment tools - assignments, assessment tests, other - other complementary methods and also complementary bibliography, to be applied in each semester. These elements are proposed to the Course Coordination, who is responsible for their assessment, during the preparation process that precedes the beginning of the semester (FUC available at: <https://damg.upt.pt/multimedia-e-artes/>).

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho é aferida nas sessões de trabalho em aula, cabendo aos docentes, com monitorização da coordenação de curso, a verificação da quantidade proporcional necessária para a obtenção dos resultados pretendidos em cada UC, segundo os ECTS estabelecidos no plano de estudos. Para além da qualidade dos resultados, os docentes devem considerar as dinâmicas do trabalho coletivo e individual, implementando ajustes e/ou complementos sempre que estes se revelarem necessários.

Com base na comparação entre os elementos de avaliação de diferentes anos letivos, a Coordenação de Curso tem efetuado uma monitorização regular dos resultados obtidos, junto dos estudantes e docentes, permitindo estabelecer uma interpretação crítica acerca da relação entre a carga de trabalho da UC e os respetivos ECTS. A monitorização é também aferida nas sessões de preparação do semestre, nas reuniões regulares de docentes, de Comissão de Curso e de Conselho Técnico-científico.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The average workload is gauged in the work sessions in class and it is the teachers' responsibility, with monitoring of the course coordination, to check the proportional amount necessary to obtain the intended results in each CU, according to the ECTS established in the study plan. In addition to the quality of the results, teaching staff should consider the dynamics of collective and individual work, implementing adjustments and/or additions whenever these are deemed necessary.

Based on the comparison between the assessment elements of different academic years, the Course Coordination regularly monitors the results obtained among students and teaching staff, allowing a critical interpretation of the relationship between the workload of the CU and the associated ECTS. The monitoring is also assessed in the semester preparation sessions, in the regular meetings of teaching staff, of the Course Commission and of the Technical and Scientific Council.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

A avaliação da aprendizagem é determinada no programa da UC, por exercícios que refletem o grau de cumprimento, correspondente à assimilação das competências e dos objetivos pedagógicos. Para ir ao encontro dos objetivos específicos e de aprendizagem das UC, os estudantes realizam trabalhos, projetos, instalações, etc. Frequentemente, estes são apresentados publicamente (por vezes, em contextos não académicos), através de exposições ou outras formas, no contexto das artes plásticas e/ou digitais, e dos novos media. Também é estimulada a articulação transversal entre áreas científicas, no sentido de se valorizar e complementar conteúdos, aprendizagem e resultados práticos. Os resultados da avaliação em cada UC, refletem o nível de conhecimentos e de competências previstos nos objetivos de aprendizagem da UC, refletindo o cumprimento dos objetivos gerais e específicos do curso.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The assessment of learning is determined in the CU syllabus, through exercises that reflect the degree of compliance, according to the assimilation of skills and pedagogical objectives. To meet the specific and learning objectives of the CU, students carry out works, projects, installations, etc. Often, these are publicly displayed (sometimes in non-academic contexts), through exhibitions or other forms, in the context of fine and/or digital arts, and of new media. The transversal articulation between scientific areas is also stimulated, in order to value and complement contents, learning and practical results.

The assessment results in each CU reflect the level of knowledge and skills foreseen in the learning objectives of the CU, reflecting the fulfillment of the general and specific objectives of the course.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Os estudantes têm a oportunidade de realizar trabalhos/projetos/peças/instalações que serão apresentadas publicamente, através de exposições ou outras apresentações públicas de teor artístico no contexto das artes plásticas, digitais, dos novos media e outras configurações do âmbito do ciclo de estudos. Isso é relevante, pois possibilita ir ao encontro dos objetivos específicos e de aprendizagem das UC, já que alguns dos trabalhos (essencialmente das componentes mais práticas) são também apresentados em contextos não académicos.

Nesse sentido, é estimulada a articulação transversal entre áreas científicas, especialmente entre as Artes e Multimédia/Audiovisual e Produção dos Media no sentido de valorizar e complementar conteúdos, aprendizagem e resultados práticos. É ainda sensibilizada a complementaridade e a valorização científica em termos de conteúdos, trabalhos e métodos de avaliação, estimulando o estudante para a investigação e introduzindo-o a ferramentas metodológicas que estimulem os estudantes para a experimentação, realização de projetos autónomos e futura produção científica.

2.4 Observations.

Students have the opportunity to undertake work/projects/pieces/installations that will be displayed publicly, through exhibitions or other public presentations of artistic content in the context of fine arts, digital arts, new media and other settings within the scope of the study cycle. This is relevant as it enables meeting the specific and learning objectives of the CU, since some of the works (essentially of the more practical components) are also presented in non-academic contexts.

In this sense, the transversal articulation between scientific areas is stimulated, especially between Arts and Multimedia/Audiovisual and Media Production, in order to value and complement contents, learning and practical results. Complementarity and scientific valuation in terms of contents, assignments and assessment methods is also encouraged, stimulating the student towards research and introducing him/her to methodological tools that stimulate students towards experimentation, autonomous projects and future scientific production.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Coordenadora: *Emília Simão*, Doutorada em Informação e Comunicação Plataformas Digitais (UP/UA-2015), Mestre Comunicação Multimédia (UCP-2011), Pós-Graduada Artes (ESAP-2004), Licenciada em Comunicação (IPG-2001). Autora diversas publicações científicas nacionais e internacionais. Principais linhas de investigação: media arte, música eletrónica, estéticas digitais, cultura digital, subculturas em ambiente virtuais. Cooordenador: *Henrique Silva*, Doutorado Media Arte Digital (U.Ab-2016), licenciado Artes Plásticas (Universit  de Paris-1977). Artista plástico, Diretor Executivo Cooperativa  rvore (1978-1996) Diretor Geral e Pedagógico Escola Profissional Economia Social (1989/91; 1998/2000); Cofundador e Diretor Bienal Internacional de Arte de Cerveira (1995–2007). Desde 1958 apresentou mais de 50 exposi es individuais em França, Espanha, Bélgica, Su a, Brasil e Portugal. Participou em mais de 200 exposi es coletivas na Europa, América e Japão.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	�rea científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informa�o / Information
-------------	----------------------	---------------	---------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

Hermano da Silva Passos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Educação - Métodos de Investigação e Diagnóstico em Educação	100	Ficha submetida
Damião Mário Teixeira Matos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes - Arte Contemporânea, Investigação e Criação	100	Ficha submetida
Emília Simão	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Informação e Comunicação em Plataformas Digitais	100	Ficha submetida
Frederico Miguel da Cruz Dinis	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Estudos Artísticos	50	Ficha submetida
Henrique Pereira da Silva	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Média Arte Digital	100	Ficha submetida
João Filipe Fernandes Castanheira Beira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arte Multimedia	100	Ficha submetida
Telma Filipa Ferreira Chito Ribeiro	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Conservação e Restauro	100	Ficha submetida
Teresa Alberto Rosado Correia	Assistente ou equivalente	Mestre	Design	100	Ficha submetida
				750	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

8

3.4.1.2. Número total de ETI.

7.5

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	7	93.333333333333

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.5	86.666666666667

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4.4	58.666666666667	7.5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	13.333333333333	7.5

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos de carreira com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Career teaching staff of the study programme with a link to the institution for over 3 years	7	93.333333333333	7.5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	7.5

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A UPT não dispõe de pessoal não-docente alocado a uma Unidade Orgânica específica, com exceção dos Serviços Académicos e do Secretariado, do pessoal da Secretaria dos cursos e de pessoal técnico de apoio, num total de 6 pessoas com 320 ETI, associados ao DAMG. O restante pessoal não-docente encontra-se ao serviço de todas as Unidades Orgânicas. O número de efetivos de pessoal não-docente em serviço é de 42 técnicos e 55 funcionários, administrativos e auxiliares. Existe uma Direção de Serviços Informáticos de apoio permanente, constituída por um Diretor e 8 técnicos. Todos estão a 100% na instituição e a grande maioria há mais de 10 anos.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

UPT does not have non-teaching staff allocated to a specific Organic Unit, with the exception of the Academic Services and Secretariat, the staff of the courses' secretariat and technical support staff, in a total of 6 people with 320 FTE, which are associated to DAMG. The remaining non-teaching staff is in the service of all Organic Units. The number of non-teaching staff in service amounts to 42 technicians and 55 administrative and auxiliary staff. There is a permanent support Division of IT Services, composed of a Director and 8 technicians. All of them have been working 100% in the institution and most of them for more than 10 years.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Relativamente à qualificação dos efetivos de pessoal não docente, existem 6 Doutorados, 11 Mestres, 29 Licenciados, 25 com Ensino Secundário e 22 com o Ensino Básico. De referir, que os serviços da UPT são certificados pela NP ISO9001:2015. Encontra-se também implementado um sistema de avaliação de desempenho de docentes e pessoal não docente, que permite recolher necessidades de formação que contribuem para a planificação do plano de formação da instituição.

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Regarding the qualifications of non-teaching staff, there are 6 PhDs, 11 Masters, 29 Graduates, 25 with Secondary Education and 22 with Basic Education. It should be noted that UPT services are certified by NP ISO9001:2015. It is also implemented a system of performance evaluation of teaching and non-teaching staff, which allows collecting training needs that contribute to the implementation of the training plan of the institution.

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

4

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	25
Feminino / Female	75

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
2º ano curricular	3
3º ano curricular	1
	4

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	15	15	15
N.º de candidatos / No. of candidates	1	3	0
N.º de colocados / No. of accepted candidates	1	3	0
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	0	3	0
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	112	100	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	112	123	0

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

n.a.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

n.a.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	1	0	4
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	1	0	4
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Em 2020/21, as notas apresentaram uma média geral de 15 valores (v) e refletem a qualidade do ensino/aprendizagem desta Licenciatura. A média do 1.º semestre é de 15,43% e do 2.º semestre de 15,21%. Não obstante as inibições provocadas pela pandemia, não se registaram impactos negativos nos resultados da aprendizagem. Esta análise considerou a média da relação entre avaliação contínua e classificação de exame de época normal.

1º Semestre: Todas as UC registaram 100% de aprovações. As médias mais altas foram de 18 v na UC Informática Aplicada, seguindo-se de 17 v nas UC Imagens e Sistemas de Representação, Oficina de Artes Plásticas I e Volumetria e Artes. Seguidamente com média de 16 v, as UC Tecnologias Digitais de Vídeo e Semiótica e Comunicação Multimédia. Por fim, a média mais baixa do semestre (14v) registou-se em Oficina de Investigação Artística, Desenho I e nas optativas Organização de Eventos Culturais e Curadoria Contemporânea. A nota mais elevada foi de 19 v, em Informática Aplicada. As notas mais baixas foram de 11 v, nas optativas Organização de Eventos Culturais e Curadoria Contemporânea. A taxa de aprovação foi de 100% a todas as UC e a taxa de sucesso escolar dividiu-se equitativamente por todas as áreas científicas. A média geral de notas do 1º semestre foi 15,43 v.

2.º Semestre: A maioria das UC obtiveram 100% de aprovações, considerando-se apenas 3 com reprovações, nomeadamente em Web Design e Projeto Final com 1 reprovação e Produção Multimédia com 2 reprovações. A média mais elevada registou-se em Novos Media-Técnicas e Estética com 18 v, seguida de Metodologia e Planificação Artística com 17 v. Ainda com médias elevadas registaram-se as UC Desenho II, Filosofia e Teorias da Arte e Organização de Eventos Culturais, com uma média de 16 v. As notas de Projeto Final e Ética e Prática Profissional registaram uma média de 14 v, que apesar de mais baixa do que as anteriores, continua a evidenciar resultados positivos do aproveitamento dos estudantes. Os valores mais baixos registaram-se nas UC Web Design (13 v) e Produção Multimédia (11 v). As notas mais elevadas foram de 18 v em 4 UC, nomeadamente Web Design, Novos Media-Técnicas e Estética e ainda Projeto Final.

Verificou-se que a Área Científica com maior taxa de sucesso foi Belas Artes, com 100% de aprovações na maioria das UC. Das 3 UC com registos de reprovações, apenas 1 pertence à referida área tendo-se registado as restantes na área científica de Audiovisual e Produção dos Media. A UC 31 destaca-se por conferir o maior número de ECTS, refletindo o percurso de aprendizagem do estudante por meio da entrega e apresentação do projeto final. Contrariamente aos anos transatos, em que a aprovação desta UC é sempre de 100%, neste ano letivo registou-se uma reprovação por absentismo do estudante. A taxa de aprovação geral do curso de MA no ano letivo de 2020/21 foi 82,40% e a média geral das notas nos dois semestres de 15,20 v.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

In the academic year of 2020/21, the grades had an overall average of 15 values (v) and reflect the quality of teaching/learning of this Degree. The average for the 1st semester is 15.43% and for the 2nd semester, 15.21%. Despite inhibitions caused by the pandemic, there were no negative impacts on learning outcomes. This analysis considered the average of the relationship between continuous assessment and classification of the regular period exam.

1st Semester: All UC registered 100% approvals. The highest averages were 18 v in the CU Applied Informatics, followed by 17 v in the CU Images and Representation Systems, Plastic Arts Workshop I and Volumetry and Arts. Then, with an average of 16 v, the UC Digital Video Technologies and Semiotics and Multimedia Communication. Finally, the lowest average of the semester (14v) was registered in Artistic Research Workshop, Drawing I and in the optionals Organization of Cultural Events and Contemporary Curatorship. The highest grade was 19 v, in Applied Informatics. The lowest were 11 v, in the optionals Organization of Cultural Events and Contemporary Curatorship. The pass rate was 100% for all CUs and the academic success rate was evenly divided by all scientific areas. The overall grade point average for the 1st semester was 15.43 v.

2nd Semester: Most UC obtained 100% approval, considering only 3 with failure, namely in Web Design and Final Project with 1 failure and Multimedia Production with 2 failures. The highest average was registered in New Media-Techniques and Aesthetics with 18 v, followed by Methodology and Artistic Planning with 17 v. Still with high averages were registered the UC Drawing II, Philosophy and Theories of Art and Organization of Cultural Events, with an average of 16 v. The Final Project and Ethics and Professional Practice grades registered an average of 14 v, which despite being lower than the previous ones, continues to show positive results in the students' achievement. The lowest values were registered in UC Web Design (13 v) and Multimedia Production (11 v). The highest grades were 18 v in 4 UC, namely Web Design, New Media-Techniques and Aesthetics and also Final Project.

The Scientific Area with the highest success rate was Fine Arts, with 100% approval in most UCs. Of the 3 UCs with records of disapprovals, only 1 belongs to that area. The others have been registered in the scientific area of Audiovisual and Media Production. UC 31 stands out for providing the highest number of ECTS, reflecting the student's learning path through the delivery and presentation of the final project. Contrary to past years, in which the approval of this UC is always 100%, this academic year there registered a disapproval due to student absenteeism. The overall pass rate of the MA course in the 2020/21 academic year was 82.40% and the overall average grade for the two semesters was 15.20 v.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Em conformidade com os dados veiculados pela DGEEC, e corroborando os dados internos de acompanhamento institucional realizado aos diplomados, após a conclusão da sua formação, não existem, no ano de 2021, registos de diplomados do 1.º ciclo de estudos em Multimédia e Artes, nem do seu antecessor, Artes Plásticas e Multimédia, em situação de desemprego. Não descurando o número reduzido de diplomados, mantém-se evidente, a necessidade crescente desta área de formação no mercado de trabalho, com a expansão e consolidação da cultura digital e o que esta nova realidade implica em termos sociais, comunicacionais, educacionais, tecnológicos, estéticos, entre outros.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the data provided by DGEEC, and corroborating the internal data of institutional monitoring performed to the graduates after the completion of their training, there are no records of graduates of the 1st study cycle in Multimedia and Arts, nor of its predecessor, Fine Arts and Multimedia, in the year 2021, in a situation of unemployment. Not disregarding the reduced number of graduates, it remains evident the growing need for this training area in the labour market, with the expansion and consolidation of digital culture and what this new reality implies in social, communicational, educational, technological and aesthetic terms, among others.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Pese embora a satisfação na constatação de que todos os diplomados desta formação se encontram devidamente inseridos no mercado de trabalho e, de acordo com as informações recebidas, a exercer na área da sua especialização, reconhece-se que o número reduzido de diplomados é, por si só, uma vantagem para a obtenção deste resultado. Este número reduzido não é, porém, um dado satisfatório, pelo que se pretende aumentar o número de estudantes da formação, consequentemente o número de diplomados, de modo a que os mesmos possam ter a mesma rápida futura integração, no mercado de trabalho.

Não obstante, e considerando a atual conjuntura económica e pandémica, é bastante satisfatória a resposta do mercado de trabalho a estes profissionais da multimédia e das artes. Considera-se, portanto, que há espaço para estes profissionais, o que, simultaneamente, também evidencia o rigor e a qualidade da formação ministrada

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Despite the satisfaction in observing that all the graduates of this training are duly inserted in the labour market and, according to the information received, working in the area of their specialization, it is acknowledged that the reduced number of graduates is, by itself, an advantage for obtaining this result. This reduced number is not, however, a satisfactory one, so it is intended to increase the number of students of the training, consequently the number of graduates, so that they may have the same quick future integration in the labour market.

Nevertheless, and considering the current economic and pandemic conjuncture, the labour market response to these professionals of multimedia and arts is quite satisfactory. It is considered, therefore, that there is space for these professionals, which, simultaneously, also evidences the accuracy and quality of the training provided.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIG/ Centro de Investigação Gallaecia	n.a.	Universidade Portucalense	8	n.a.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/50543b32-4171-1b1f-18fd-61b1fdeed1ab>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/50543b32-4171-1b1f-18fd-61b1fdeed1ab>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os docentes e estudantes do ciclo de estudos participam ativamente em diversas atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, nomeadamente através da realização de workshops, simpósios, exposições, aulas abertas, visitas de estudo e integração em projetos através de parcerias com autarquias regionais e internacionais (Galiza-Espanha), instituições e escolas. Desde 2018, foram organizados cerca de 30 workshops em diversas áreas (Arte Digital, Desenho, Artes Plásticas, Multimédia, entre outras), regista-se a participação de docentes e estudantes em 18 exposições individuais e coletivas com trabalhos plásticos, peças digitais e performances audiovisuais em Portugal e no estrangeiro nomeadamente, na Bienal Internacional de Arte de Cerveira e diversos Centros Culturais do Alto Minho, no Instituto Camões da Cooperação e da Língua Portuguesa de Vigo, Espanha e em diversos eventos de arte digital salas de espetáculo, nos EUA.

Foram ainda realizadas diversas aulas abertas com convidados de reconhecidas competências artísticas e tecnológicas e promovidas várias visitas de estudo. No que respeita a participação no projeto europeu 3DPAST (<https://esg.pt/3dpast/>) o ciclo de estudos participou na Conferência Internacional "Culture and Creative Industries - as a smart strategy for development of small cities", realizada na Ucrânia e na Conferência Internacional "New Visions of Reality: How Immersive Media Change our Society", na Polónia. No respeitante à prestação de serviços à comunidade e contributo para o desenvolvimento regional e local, de destacar 2 projetos em parceria com os municípios de Vila Nova de Cerveira e do Tomiño (em Espanha), nos quais se realizaram diversas atividades artísticas dirigidas à população escolar do ensino básico e secundário, visando uma introdução/complemento à formação artística destes estudantes nas artes plásticas e tecnologias digitais. Em parceria com a ACAPO e Associação Vontade (Espanha) foi desenvolvida uma aplicação mobile - App Turismo Acessível destinada a pessoas com mobilidade condicionada, contendo roteiros interativos para percursos acessíveis a pontos de interesse artístico e cultural. Ambos os projetos foram dinamizados pelo corpo docente da Licenciatura em Multimédia e Artes e envolveram igualmente estudantes. A maioria das dinâmicas que caracterizam este ciclo de estudo viram-se forçosamente condicionadas pelo surgimento da pandemia, mantendo-se no entanto, algumas atividades em formato on-line, nomeadamente webinars e aulas abertas também abertas à comunidade.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Teachers and students of the study cycle participate actively in various activities of technological and artistic development, namely through workshops, symposia, exhibitions, open classes, study visits and integration in project sin partnership with regional and international entities (Galicia - Spain), institutions and schools. Since 2018, around 30 workshops have been organized in various areas (Digital Art, Drawing, Plastic Arts, Multimedia, among others) with the participation of teachers and students, 18 individual and collective exhibitions with plastic works, digital pieces and audiovisual performances in Portugal namely, at the International International Art Biennale of Cerveira and several Cultural Centers in Alto Minho, at the Camões Institute for Cooperation and the Portuguese Language in Vigo, Spain and various Digital Art events, concerts and festivals in the USA.

Several open classes were also held with guests with recognized artistic and technological skills and several study visits were promoted. Within the scope of the European project 3DPAST (<https://esg.pt/3dpast/>) the study cycle participated in the International Conference "Culture and Creative Industries - as a smart strategy for development of small cities" held in Ukraine and at the International Conference "New Visions of Reality: How Immersive Media Change our Society", in Poland. Regarding the services provision to the community and contribution to regional and local development, 2 projects were developed in partnership with the municipalities of Vila Nova de Cerveira (PT) and Tomiño (Spain), in which various artistic activities were carried out involving primary and secondary local students to introduce/complement their artistic/technical training in fine arts and digital technologies. In partnership with ACAPO (PT) and Associação Vontade (Spain) it was developed a mobile application - Accessible Tourism App for people with disabilities, containing interactive itineraries for routes accessible to points of artistic and cultural interest. Both projects were promoted by the teaching team of the degree in Multimedia and Arts and also involved students. Most of the dynamics of this cycle of study were forcibly conditioned by the outbreak of the pandemic, although they were kept in an online format, namely webinars and open classes, also open to the community.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Os docentes de Multimédia e Artes integraram o projeto de investigação "3DPAST – Living & virtual visiting European World Heritage", coordenado pela Esc. Sup. Gallaecia (2016-2020) em parceria com a Univ. Florença (Itália) e Univ. Politécnica Valencia (Espanha). O projeto foi financiado pela União Europeia (EUROPA CREATIVA). Os docentes contribuíram nas dimensões tecnológica, artística e criativa, criando conteúdos digitais e ambientes virtuais. Os resultados foram apresentados em eventos, artigos científicos e exposições, como a exposição de fotografia do projeto na XXI Bienal Internacional de Artes de Vila Nova de Cerveira (2018). Alguns docentes integram também o ObEMMA –

Observatory of Electronic Music and Media Arts, um observatório pioneiro de monitorização, mapeamento, diagnóstico e promoção da investigação da música eletrónica e media arte. Destaque-se ainda, o envolvimento do corpo docente na organização de vários eventos científicos internacionais.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Multimedia and Arts teachers were part of the research team/project “3DPAST – Living & virtual visiting European World Heritage”, coordinated by Escola Superior Gallaecia (2016-2020) in partnership with University of Florence (Italy) and Univ. Polytechnic of Valencia (Spain). The project was funded by the European Union (CREATIVE EUROPE). The teachers contributed in the technological, artistic and creative dimensions, creating digital content and virtual environments. The results were presented at events, scientific articles and exhibitions, such as the project's photography exhibition at the XXI Vila Nova de Cerveira International Art Biennial (2018). Some teachers are also part of ObEMMA – Observatory of Electronic Music and Media Arts, a pioneer observatory for monitoring, mapping, diagnosing and promoting research in electronic music and media art. It is also worth noting the involvement of the teaching team in the organization of several international scientific events.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O ciclo de estudos recebe anualmente estudantes no âmbito dos programas de mobilidade ERASMUS+ e Minas-Mundi Brasil. Nos últimos 5 anos foram integrados 11 estudantes do Brasil, 2 de Espanha, 1 da Polónia e 1 de Itália. Os estudantes do ciclo de estudos também beneficiaram, nos últimos 2 anos, destes intercâmbios, especificamente 1 no Brasil e 1 na Grécia. Devido à integração e transmissão da Esc. Sup. Gallaecia na UPT, no presente ano letivo foi sugerido aos estudantes adiarem a mobilidade para o 2º semestre ou ano letivo seguinte. A participação em redes artísticas e de investigação artística com projeção e participação internacional como a Fundação Bial e Arte de Cerveira, o Atelier Gondar (Centro de Investigação Prática de Arte e Design) e o ObEMMA (Observatório Científico da Música Electrónica e Media Arte) são relevantes pelas oportunidades, conhecimentos e competências transversais proporcionadas aos docentes e estudantes, e a possibilidade de dar visibilidade ao seu trabalho.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

This degree receives annually international students under the ERASMUS+ and Minas-Mundi Brasil mobility programs. In the last 5 years, were integrated 11 students from Brazil, 2 from Spain, 1 from Poland and 1 from Italy. Students of Multimedia and Arts have also integrated mobility programs in the last 2 years, specifically 1 in Brazil and 1 in Greece. Due to the integration of Esc. Sup. Gallaecia in the UPT in this academic year, it was suggested that students postpone mobility to the 2nd semester or the following academic year. Also participation in artistic and artistic research networks with international projection and participation such as Bial and Arte de Cerveira Foundation, Atelier Gondar (Practical Research Center for Art and Design) and ObEMMA (Scientific Observatory of Electronic and Musical Music) Media Art) are relevant due to the opportunities, knowledge and transversal skills provided to teachers and students, and the possibility of giving visibility to their work.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

n.a.

6.4. Eventual additional information on results.

n.a.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://www.upt.pt/GQA/ManualGestaoQualidade2020.pdf>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._UPT_DAMG_Licenciatura_MA_Relatorio_Autoavaliacao_2020-21.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- a) Qualificação do Corpo Docente, com aposta na excelência de currículos académicos e artísticos;*
- b) Docentes com vasta experiência de trabalho, individual e coletiva, envolvidos em organizações e entidades internacionais. Destaca-se o envolvimento do corpo docente em projetos de investigação, nacionais e internacionais, de base competitiva;*
- c) Áreas de especialização dos docentes nas áreas científicas do curso - Artes/Audiovisuais e Produção para Media - nomeadamente Media Digitais (vídeo-mapping, arte generativa, inteligência artificial), Estudos Artísticos (performance audiovisual, práticas emergentes), Artes Plásticas (desenho, pintura, escultura) e Informação e Comunicação em Plataformas Digitais (cultura digital, novos media);*
- d) Bom relacionamento entre coordenação do curso, docentes e estudantes;*
- e) Capacidade de trabalho adaptada às necessidades individuais dos estudantes através de um acompanhamento contínuo e personalizado;*
- f) Relação estreita e sólida entre os distintos ciclos de estudo do departamento, nomeadamente na relação da multimédia - através da arte digital, entre outros - e das artes plásticas - através do desenho, entre outros - com a arquitetura e urbanismo;*

- g) Continuidade da parceria com Fundação Bienal Internacional de Arte de Cerveira (FBAC), permitindo aos estudantes uma experiência diferenciadora e enriquecedora no contacto direto com dinâmicas culturais e artísticas;*
- h) Transversalidade entre unidades curriculares;*
- i) Infraestruturas e equipamentos (hardware, softwares, ferramentas, atelier/oficina aberto 24h);*
- j) Abrangência e versatilidade das saídas profissionais - Produção de conteúdos audiovisuais; Artista Digital e Multimédia; Artista Plástico; Profissional de Multimédia; Profissional dos Novos Media; Trabalho de Autor; Diretor Criativo; entre outros;*
- k) Alunos e diplomados do curso distinguidos com prémios nacionais e internacionais;*
- l) Herança transfronteiriça e continuidade na captação de estudantes do Alto Minho e Galiza e existência de diplomados internacionais;*
- m) Experiência na dinamização de eventos científicos (conferências, palestras, ciclos de conversas) e culturais (exposições, performances, apresentações).*
- n) Ciclo de estudos enquadrado na UPT, uma instituição de referência a nível nacional e internacional;*
- o) Área científica transversal, multidisciplinar, emergente, atual e com um grande potencial de crescimento;*
- p) Estrutura curricular adequada e equilibrada nas componentes teórica, prática e laboratoriais, orientada para o mercado de trabalho;*
- q) Unidade Curricular de Projeto Final com forte componente de investigação: realização de breve experiência em atelier, execução de trabalho/obra final, relatório escrito e apresentação a Júri externo. Os resultados neste processo final evidenciam a abordagem prática, a visão alargada e integrada dos conteúdos abordados e as competências desenvolvidas ao longo do curso.*

8.1.1. Strengths

- a) Teachers with excellent academic and artistic curricula;*
- b) Teachers with extensive work experience, individual and collective, involved in international organizations and entities, underlining the involvement in national and international research projects with a competitive basis;*
- c) Specialization areas of the teachers in the scientific areas of the course - Arts/Audio-Visual and Media Production - namely Digital Media (video-mapping, generative art, artificial intelligence), Art Studies (audiovisual performance, emerging arts practices), Fine Arts (drawing, painting, sculpture) and Information and Communication in Digital Platforms (digital culture, new media);*
- d) Good relationship between course coordination, faculty and students;*
- e) Ability to work adapted to the individual needs of students through continuous and personalized monitoring;*
- f) Close and solid relationship between the different study cycles of the department, namely in the relationship between multimedia - through digital art, among others - and fine arts - through drawing, among others - with architecture and urbanism;*
- g) Continuing of the partnership with the International Art Biennial of Cerveira (FBAC), allowing students a differentiated and enriching experience in direct contact with cultural and artistic dynamics;*
- h) Transversality between curricular units;*
- i) Infrastructures and equipment (hardware, software, instruments and tools, workshop/aterlier open 24 hours a day);*
- j) Scope and versatility of professional opportunities – Audiovisual content Producer; Digital and Multimedia Artist; Fine Artes/Plastic Artist; Multimedia Professional; New Media Professional/Artists; CreativeProfessions; Creative Director; between others;*
- k) Students and graduates of the course distinguished with national and international awards;*
- l) Cross-border heritage and continuity in attracting students from Alto Minho and Galicia (Spain) and the existence of international graduates;*
- m) Experience in promoting scientific events (conferences, lectures, conversation cycles) and cultural events (exhibitions, performances, presentations).*
- n) Study cycle within the framework of the UPT, a national and international reference institution;*

o) Cross-sectional, multidisciplinary, emerging, current scientific area with great growth potential;

p) Adequate and balanced curriculum structure in theoretical, practical and laboratory components, oriented towards the labor market;

q) Curricular Unit of Final Project with a strong research component: brief experience in workshop/atelier, execution of final work/project, written report and presentation to external Jury. The results of this final process show the practical approach, the broad and integrated view of the contents covered and the skills developed throughout the course.

8.1.2. Pontos fracos

a) Poucos estudantes que ingressam no ciclo de estudos, na sequência da limitada capacidade da Instituição anterior para a captação de novos estudantes;

b) Ciclo de estudos ainda com pouca notoriedade nacional e internacional;

c) Reduzido envolvimento dos alunos em projetos e atividades de I&D;

d) Necessidade de um laboratório multimédia, com mais equipamento, considerando o aumento do número de alunos num futuro próximo;

e) Produção científica com margem para ser incrementada.

8.1.2. Weaknesses

a) Few students entering the study cycle, due to the limited capacity of the previous institution to attract new students;

b) Study cycle still with little national and international notoriety;

c) Reduced student involvement in R&D projects and activities;

d) Need for a multimedia laboratory with more equipment, considering the increase of students in the near future;

e) Scientific production can be increased.

8.1.3. Oportunidades

a) Possibilidade de desenvolvimento de projetos em parceria com outros departamentos da UPT, nomeadamente o Departamento de Turismo, Património e Cultura;

b) Possibilidade de implementar cursos de curta duração de âmbito artístico e de âmbito técnico, ministrados pelos Docentes do curso e também em parceria com entidades externas;

c) Possibilidade de parcerias de investigação e de mobilidade académica, com outras instituições de ensino superior nacionais e estrangeiras;

d) Grande potencial de crescimento em número de estudantes, provenientes por exemplo do ensino profissional;

e) Dar resposta à crescente solicitação no sector das indústrias criativas e de mediatização de conteúdos de língua portuguesa;

f) Aceitar os convites para integrar Conselhos de Fundações, Redes internacionais, Comissões de eventos científicos e culturais, etc. nas áreas científicas do plano de estudos, de modo a reforçar a projeção do curso;

g) Apreender o conhecimento associado a redes nacionais e internacionais na área, de modo a se poder potencializar as oportunidades que surgem, na produção de conteúdos para os vários sectores;

h) O número crescente de empresas a trabalhar nesta área justifica a crescente necessidade de profissionais qualificados;

i) Oportunidade de potenciar as competências I&D na área da Multimédia e Artes, estabelecendo parcerias interdisciplinares com unidades de investigação da UPT;

j) Aumentar o número de docentes e estudantes em programas de mobilidade internacional.

8.1.3. Opportunities

a) Possibility of developing projects in partnership with other departments of the UPT, namely the Department of Tourism, Heritage and Culture;

b) Possibility of implementing short courses of artistic and digital/technical scope, taught by the course's teachers and also in partnership with external entities;

- c) *Possibility of partnerships for research and academic mobility, with other national and foreign higher education institutions;*
- d) *Great potential for growth in the number of students, also coming from professional education, for example;*
- e) *To respond to the growing demand in the creative industries and media sector for portuguese language content;*
- f) *To accept invitations to join Foundation Boards, international networks, scientific and cultural events Committees, etc. in the scientific areas of the study plan, in order to strengthen the projection of the course;*
- g) *Develop the potential of this area in order to leverage and accompany regional development, through the association of content production to various sectors;*
- h) *To grasp the knowledge associated to national and international networks in the area, so as to be able to enhance the opportunities that arise, in the production of contents for the various sectors;*
- i) *Opportunity to enhance R&D competences in the area of Multimedia and Arts, establishing interdisciplinary partnerships with UPT's research units;*
- j) *Increase the number of teachers and students in international mobility programs.*

8.1.4. Constrangimentos

- a) *Concorrência direta e indireta por parte de outras instituições de ensino superior na área do Porto;*
- b) *Ciclo de estudos com alguma ambiguidade em termos de saídas profissionais;*
- c) *Subvalorização económica do trabalho criativo no contexto nacional;*
- d) *Aumento das vagas no ensino superior público.*

8.1.4. Threats

- a) *Direct and indirect competition from other higher education institutions in the Porto area;*
- b) *Study cycle with some ambiguity in terms of professional opportunities;*
- c) *Economic undervaluation of creative work in the national context;*
- d) *Increase in vacancies in public higher education.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

- a) *Poucos estudantes que ingressam no ciclo de estudos;*
 - 1. *Medidas: Desenvolver campanhas, já em preparação, mais direcionadas a estudantes de escolas secundárias e escolas profissionais, para dar a conhecer o curso através da promoção de atividades práticas/workshops específicas contando com a participação de docentes e estudantes.*
 - Estas campanhas deverão ser bastante específicas e direcionadas especialmente a estudantes de áreas afins ao ciclo de estudos, que poderão ser desenvolvidas nas próprias escolas/centros de formação ou convidando os estudantes a deslocarem-se à UPT. Também importa reforçar a divulgação de atividades diretamente relacionadas com o ciclo de estudos e também com o departamento que o integra (DAMG) pelo departamento de comunicação e marketing através dos canais institucionais da universidade, apostando nas redes sociais e outros formatos mais utilizados pelos jovens.*
- b) *Ciclo de estudos ainda com pouca notoriedade nacional e internacional;*
 - 1. *Medidas: Promover o ciclo de estudos através do envolvimento de docentes e estudantes na realização de atividades como workshops e cursos curtos, abertas à*

comunidade e também direcionadas a públicos mais específicos que procurem formação especializada no âmbito das artes e da multimédia. Participar em eventos como exposições, eventos, festivais, concursos, conferências e outros, quer a nível nacional como internacional. Continuar a desenvolver ações culturais e científicas, e sempre que possível, prestações de serviços à comunidade (ex: como a App desenvolvida no ano anterior), o que irá valorizar o ciclo de estudos.

c) Reduzido envolvimento dos alunos em projetos e atividades de I&D;

1. Medidas: Promover a integração de estudantes em projetos do Departamento de Arquitetura e Multimédia Gallaecia e eventualmente, em projetos de outros departamentos integrados, também por docentes do ciclo de estudo.

d) Reduzidas parcerias de colaboração e com outras entidades da área específica do curso;

1. Medidas: Realização de protocolos com outras entidades de ensino superior no âmbito de programas de colaboração como o ERASMUS, entidades de cariz artístico e promotoras de eventos, entidades de áreas dos audiovisuais e de produção dos media. Estas medidas já estão em implementação, nomeadamente a celebração de um protocolo com o Instituto das Artes da Universidade Unicamp do Brasil e com a Cooperativa Árvore, uma referência do ensino profissional artístico do Porto.

e) Produção científica com margem para ser incrementada;

1. Medidas: Sensibilizar o corpo docente para a produção científica, traduzida em publicações e participação em conferências. Informar e apoiar os docentes para realizarem candidaturas sólidas a programas de financiamento de investigação.

8.2.1. Improvement measure

a) Few students entering the study cycle;

1. Measures: Develop campaigns, already in preparation, more targeted to secondary schools students and professional schools, to publicize the course through practical activities and specific workshops with the participation of teachers and students.

These campaigns should be very specific and target especially to students from areas related to the study cycle, which may be carried out in the schools/training centers or by inviting students to the UPT. It is also important to reinforce the dissemination of activities directly related to the study cycle and also to the Architecture and Multimedia Department (DAMG) through the communication and marketing department and the university's institutional channels, investing in social networks and other formats most used by young people.

b) Study cycle still with little national and international notoriety;

1. Measures: Promote the cycle of studies through the involvement of teachers and students in activities such as workshops and short courses, open to the community and also targeted to more specific audiences seeking specialized training in the field of arts and multimedia. Participate in more events such as exhibitions, events, festivals, competitions, conferences and others, both nationally and internationally. Continue to develop cultural and scientific actions, and whenever possible, provide services to the community (eg, such as the App developed in the previous year), to enhance the study cycle.

c) Reduced student involvement in R&D projects and activities;

1. Measures: Promote the integration of students in projects from the Department of Architecture and Multimedia Gallaecia and eventually, in projects from other integrated departments involving also professors of this study cycle.

d) Reduced collaboration partnerships and with other entities in the specific area of the course;

1. Measures: Protocols with other higher education entities through collaboration programs such as ERASMUS, artistic, audiovisual and media entities and event promoters, These measures are already being implemented, namely protocols with the Institute of Arts of Unicamp University of Brazil and with Cooperativa Árvore, a reference in professional artistic education in Porto.

e) Scientific production with the possibility to be increased;

1. Measures: Raise awareness among professors of scientific production, writing publications and participation in conference and also inform and support solid applications for research funding programs.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- a) *Poucos estudantes que ingressam no ciclo de estudos:*
Prioridade alta: a implementar já neste ano letivo de 2021/22.
- b) *Ciclo de estudos ainda com pouca notoriedade nacional e internacional:*
Prioridade alta: a iniciar já no presente ano letivo de 2021/22.
- c) *Reduzido envolvimento dos alunos em projetos e atividades de I&D:*
Prioridade média: a implementar a partir ano letivo de 2022/23.
- d) *Reduzidas parcerias de colaboração e com outras entidades da área específica do curso:*
Prioridade alta: a implementar já a partir ano letivo de 2021/22.
- e) *Produção científica com margem para ser incrementada:*
Prioridade alta: a implementar já a partir ano letivo de 2021/22.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

- a) *Few students entering the study cycle:*

High priority: to be implemented immediately in the 2021/22 academic year.

- b) *Study cycle still with little national and international notoriety:*

High priority: starting in the current 2021/22 academic year.

- c) *Reduced student involvement in R&D projects and activities:*

Medium priority: to be implemented from the 2022/23 academic year.

- d) *Reduced collaboration partnerships with other entities in the specific area of the course:*

High priority: to be implemented immediately in the 2021/22 academic year.

- e) *Scientific production with margin to be increased:*

High priority: to be implemented immediately in the 2021/22 academic year.

8.1.3. Indicadores de implementação

- a) *Poucos estudantes: Aumento do número de estudantes no ano letivo seguinte.*
- b) *Ciclo de estudos com pouca notoriedade nacional e internacional: Aumento da notoriedade do curso e do número de estudantes.*
- c) *Reduzido envolvimento dos alunos em projetos e atividades de I&D: Contribuição para integração de estudantes em atividades extracurriculares; aumento de competências transversais nos estudantes: trabalho em equipa, organização, investigação e produção científica/artística/tecnológica.*
- d) *Reduzidas parcerias de colaboração e com outras entidades da área específica do curso: aumentar a integração de estudantes estrangeiros e possibilitar essas experiências dos estudantes nativos; promover contactos para a realização de atividades extracurriculares; locais para estágios/assistências a artistas no âmbito da UC MA31-Projeto Final; promover o ciclo de estudos junto de potenciais candidatos.*
- e) *Produção científica: aumento do número de publicações científicas indexadas.*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- a) *Few students: Increase in the number of students in the following academic year.*

- b) *Study cycle with little national and international notoriety: Increase in the number of national and international candidates.*

- c) *Reduced student involvement in R&D projects and activities: Contribution to the integration of students in extracurricular activities; increase of transversal skills in students: teamwork, organization, research and scientific/artistic/technological production.*

d) *Reduced collaboration partnerships and with other entities in the specific area of the course: increase the integration of foreign students and enable these experiences for native students; promote contacts for carrying out extracurricular activities; places for internships/assistance to artists within the scope of UC MA31-Final Project; Promote the study cycle among potential candidates.*

e) *Scientific production: increase in the number of indexed scientific publications.*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>