



UNIVERSIDADE  
PORTUCALENSE

*28 de junho 2023*

# Dia da Universidade Portucalense

*Aula Magna*

**UNIVERSIDADE PORTUCALENSE**  
**28 de junho – 18h30**

Neste concerto a Orquestra do Norte apresentará uma Gala Lírica com um programa que propõe levar ao público música de raiz espanhola e da tradição italiana.

Dirigidos pelo Maestro António Vassalo Lourenço, o tenor Pedro Rodrigues e a soprano Isabel Alcobia levam-nos com as suas vozes através de paisagens e diferentes culturas musicais, mostrando o encanto das canções napolitanas e da tradicional Zarzuela.

**Orquestra do Norte**  
**Isabel Alcobia**, soprano  
**Pedro Rodrigues**, tenor  
**António Vassalo Lourenço**, direção

## **PROGRAMA**

Abertura da ópera “*Carmen*” - **George Bizet**

*Les Filles de Cadix* - **Léo Delibes**

*Lejana Tierra* - **Mia Carlos Gardel** (Arr. Luca G. Logi)

*Non ti Scordar di Me* - **Ernesto de Curtis**  
(Arr. Bertolo Walter)

*Canción de la Paloma* (“El Barbarillo de Lavapies”) - **Francisco A. Barbieri**

*Bella enamorada* (“El Último Romántico”) - **Soutullo y Vert**

*Dúo y Jota* (“El dúo de la Africana”) - **M. Fernández Caballero**

*Entracte* (da ópera “*Carmen*”) - **George Bizet**

*Lágrimas mías* (“El Anillo de Hierro”) - **Miguel Marqués**

*No puede ser* (“La Tabernera del Puerto”) - **Pablo Sorozábal**

*Sierras de Granada* (“La Tempranica”) - **G. Giménez**

*Granada* - **Agustín Lara**

*Torna a Surriento* - **Ernesto de Curtis**  
*Brindisi (La Traviata)* - **G. Verdi**

## ANTÓNIO VASSALO LOURENÇO

### MAESTRO

Professor Associado da Universidade de Aveiro, onde é responsável pelas classes de Coro, Orquestra e Direção, é Maestro Titular e Diretor Artístico da Orquestra Filarmonia das Beiras. É também Maestro Adjunto da Orquestra Sinfonietta de Lisboa, foi Maestro Assistente da Concert Orchestra da Universidade de Cincinnati entre 1996 e 1997 e Diretor Artístico e Maestro Titular do Coro Regina Coeli de Lisboa entre 1983 e 2008. Foi fundador e Maestro Adjunto da Orquestra da Juventude Musical Portuguesa e Assistente de Direção da Concert Orchestra de Cincinnati. Como maestro convidado dirigiu diversas orquestras e coros em Portugal, Espanha, França e nos Estados Unidos da América. Frequentou cursos de Direção Coral em Portugal, Espanha, França e Bélgica, onde trabalhou com Manuel Cabero, Josep Prats (Barcelona), Erwin List (Strasbourg), Hélène Guy (Lyon), Edgar Saramago, Fernando Eldoro (Lisboa), Paul Brandevick (Boston), Johan Duijck (Gent) e Laszlo Héltay (Londres) e realizou também estudos de Direção de Orquestra, desde 1990, em Portugal, Espanha e França com Octave Calleya (Roménia), Jeno Rehak (Hungria), Ernst Schelle (Alemanha) e Jean-Sébastien Béreau (Paris).



Em 1996 terminou o mestrado em Direção de Coro e Orquestra pela Universidade de Cincinnati (EUA), onde também foi Professor Assistente, tendo concluído o Doutoramento em Direção de Orquestra em 2005. Nesta universidade estudou Orquestração com Samuel Adler, Direção de Coro com Elmar Thomas, Earl Rivers e John Leman e Direção de Orquestra com o Maestro e Compositor Gerhard Samuel e ainda com Christopher Zimmerman, de quem foi Assistente de Direção. Foi Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Aveiro, entre 2000 e 2004 e é atualmente o Diretor Artístico do Festival Música em Leiria. Em 2006 criou o Estúdio de Ópera de Centro, projeto que tem desenvolvido importante atividade formativa e tem realizado produções de ópera por todo o país que incluem, para além da apresentação de importantes óperas de repertório, produções em português, ópera portuguesa e ópera para crianças. É membro do INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança).

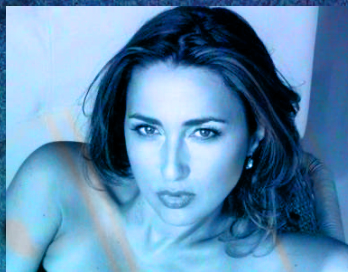
## ISABEL ALCOBIA

SOPRANO

Licenciada pela Escola Superior de Canto de Madrid, onde estudou com Marimi del Pozo, concluiu o mestrado na Universidade de Cincinnati (EUA) com Barbara Honn e doutorou-se em Canto pela Universidade de Aveiro. Desenvolve intensa atividade solística em Portugal e no estrangeiro, tendo-se apresentado nos mais importantes festivais de música e com as principais orquestras portuguesas. A sua atividade como cantora estende-se a Espanha, França, Inglaterra, Alemanha, EUA e ao Oriente, onde se tem apresentado tanto em recitais a solo, em conjunto com destacados pianistas portugueses, como em concertos com orquestra ou em produções de ópera, onde se destacam, entre outros, os concertos realizados a convite do tenor José Carreras, com um espetáculo realizado no Coliseu do Porto e transmitido em direto pela RTP e um concerto no Altice Arena onde interpretaram árias e duetos de Ópera e Zarzuela. A sua atividade artística inclui ainda a estreia absoluta de inúmeras obras e ainda diversas aparições radiofónicas e televisivas, assim como diversa discografia.

Obteve diversos prémios em concursos de canto, sendo de salientar o 1.º prémio no concurso de canto em “Cleveland International Einsteddfof” (Inglaterra) e no concurso “Three Arts Scholarship” (U.S.A.).

No campo da pedagogia tem realizado várias master classes a convite de Universidades e Conservatórios Portugueses. É, desde 1998, docente do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro e membro do INET-md.



## PEDRO RODRIGUES

TENOR



Pedro Rodrigues natural de Santa Maria de Lamas, concelho de Santa Maria da Feira, é Licenciado em Música na Performance de Canto pela Universidade de Aveiro na classe da Professora Isabel Alcobia. Como Solista tem interpretado obras das quais se destacam: L'enfance du Christ de Berlioz, Carmina Burana de Carl Orff, Fantasia Coral em Dó menor op.80 de Beethoven, Sinfonia nº 9 em Ré menor op.125, de Beethoven, Messe de Requiem op.48 de G. Fauré, Missa Brevis Kv 140 de Mozart, Petit Messe Solennelle e Stabat Mater de Rossini, Paixão Segundo S. Mateus de J.S Bach, Messa da Requiem de Verdi, Missa Solemnis de Beethoven e Requiem do Bomtempo. No ramo da Ópera tem participado em inúmeras pro-

duções nacionais e internacionais das quais se destacam: o papel D. Curzio e Don Basílio na Ópera As Bodas de Fígaro de Mozart, o papel de Orfeu na ópera o Orfeu nos Infernos de Offenbach, o papel de Rinuccio na Ópera Gianni Schicchi de Puccini, o papel de El Dancairo e Don Jose na Ópera Carmen de Bizet, o papel de Ferrando na Ópera Così Fan Tutte de Mozart, Tamino na Ópera Flauta Mágica de Mozart, entre outras produções como La traviata de Verdi, La Bohème e Madame Butterfly de Puccini. Tem trabalho ainda com diversos maestros dos quais se destacam: Maestro António Vassalo Lourenço, Ernst Schelle, Maestro Olari Elts , Takuo Yuasa, Eugene Rogers, José Ferreira Lobo, Ernesto Coelho, Yi-Chen Lin, Antonio Pirolli, Jean-Sébastien Béreau, Claudio Desderi, Jan Wierzba e Pedro Amaral. Tem trabalho com diversas orquestras das quais se destacam Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Sinfónica Portuguesa. Tem cantado por diversas salas do país entre as quais se destacam o Coliseu do Porto, Casa da Música, Teatro da Trindade, em Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Centro Cultural de Belém, Teatro Thália, Fórum Luísa Todi, Milão, Itália e Amesterdão.

## ORQUESTRA DO NORTE

A Orquestra do Norte (ON), tutelada pela Associação Norte Cultural, desenvolve desde 1992 o seu projeto musical, tendo sido a primeira orquestra regional criada através de um concurso nacional promovido pelo governo português.

A ON foi pioneira no exercício de um projeto de descentralização cultural tendo ganho afirmação no meio musical e reconhecimento artístico a nível nacional e internacional.

Os seus objetivos primordiais passam pela criação de novos públicos através da oferta de programas musicais variados, adaptados à execução nos mais diversificados locais, desde importantes teatros e salas de concerto a espaços ao ar livre, salas de associações, escolas, igrejas, entre outros, conseguindo assim chegar a toda a população.

Ligação ao território, acesso à criação e à fruição da música erudita, dimensão inter-setorial do trabalho orquestral, valorização da música e dos músicos e solidariedade, identidade e cidadania são as cinco linhas de orientação estratégica definidas na sua carta de missão.

A Orquestra do Norte conta com o apoio do Ministério da Cultura, tendo-lhe sido atribuído o Estatuto de Orquestra Regional.

Desde outubro de 2018 a Orquestra do Norte tem a Direção Artística do Maestro Fernando Marinho.

