

ID: 104461240

31-03-2023

MULTIMÉDIA

Urrutia renovado curador
no concurso 'Landscape'PAULA HENRIQUES
phenriques@dnoticias.pt

O artista multidisciplinar Hernando Urrutia foi convidado a integrar pela segunda vez a equipa de curadoria do concurso internacional de arte sonora e vídeoarte 'Landscape', promovido pelo colectivo Zeugma em parceria com a marca Laika. O evento, na terceira edição, está aberto a quem quiser concorrer, encerrando a fase de candidaturas a 15 de Maio.

O objectivo da competição é promover uma antologia da paisagem através da colaboração entre artistas sonoros e visuais, áreas em que o português Urrutia é especialista. O evento decorrerá na cidade de Salerno, em Itália, tendo o colectivo Zeugma desafiado nesta edição os participantes a explorar a fragilidade da paisagem, as paisagens esquecidas e a paisagem sonora. O som deverá ser central na narração das obras audiovisuais.

O artista e formador junta-se na curadoria a um conjunto de outros 12 profissionais do mundo da cultura que tem como tarefa analisar os projectos submetidos e avaliá-los tendo em conta a adequação ao tema proposto, a qualidade técnica e narrativa, a interacção som-imagem e a utilização mais inovadora do meio audiovisual.

Duas décadas de curadoria

Doutorado em Média Arte Digital, além de artista multidisciplinar Urrutia é professor universitário de Multimédia e Artes em Informática Aplicada e Tecnologias de Vídeo Digital na Universidade Portucalense. É designer, gestor cultural, compositor, investigador no CIAC - Centro

HERNANDO URRUTIA
INTEGRA EQUIPA
RESPONSÁVEL PELA
SELECÇÃO DAS
OBRAS AUDIOVISUAIS

de Investigação em Artes e Comunicação na Universidade Aberta e na Universidade do Algarve. Iniciou o percurso como curador em 1996. Desde então, revelou, já participou em 36 projectos nacionais e internacionais nesta qualidade.

Para Urrutia, a curadoria constrói-se no caminho pois é uma área que implica preparação intelectual e investigação nas áreas artísticas em que vai actuar. Requer, diz, "julgamento, pesquisa, afinação do olhar e, claro, sensibilidade". A par de pedir trabalho de casa, leitura de documentos e domínio de ferramentas metodológicas e técnicas para apreciar obras de arte, estilos, linguagens ou épocas artísticas, exige "capacidade de relacionar o que se vê com o contexto cultural do artista e compreender as suas motivações particulares". E continua: "Tudo isso enriquece a apreciação que o curador tem, porque essa informação permite que ele desenvolva os parâmetros argumentativos sobre Seleccionar que vai a expor/exibir. Seleccionar obras de arte para uma exposição/exibição exige muita leitura, sim, mas também é importante ver muitas obras, seja em exposições em museus e galerias, como em ateliês de artistas e actualmente nas pesquisas pelos meios digitais da internet. O tempo é essencial para adquirir



O artista português Hernando Urrutia tem doutoramento em Média-Arte Digital. Dedica-se também à investigação.

DIRECTOR E CURADOR

Image Play - International Video Art Festival, 2019-2023 (Portugal)
Experimenta - Transformação Audiovisual (Mostra Internacional de Vídeo Arte), 2019-2022 (Portugal)
Transgression - Art + Technology Pro 2, 2023-2024 (Portugal)
Meta-Morfo - Mostra Experimental de Tecnologia Audiovisual (Portugal, 2023-2024 (Brasil))

MEMBRO DO COMITÉ CIENTÍFICO
INTERNACIONAL E CURADOR

Over The Real International Videoart Festival (Itália)

CURADOR

The Wrong Biennale 2021-2022 | 2023-2024 (Espanha)
Landscape - Interaction | Sound Telling | Video Telling, 2022-2023 (Itália)
Fonland - International Video Art & Performance Festival, 2023 (Portugal)
Muestra de Vídeo Arte na Fronteira, Secção Portugal - IV Edição da FERIA Transfronteiriça de Arte Contemporânea, 2023-2024-2025 (Espanha)

rir as referências visuais necessárias que todo curador exige".

Os dez trabalhos inéditos e seleccionados pelo comité de peritos/especialistas serão premiados e representarão a selecção oficial do 'Landscape 2023'. Vão circular dentro das actividades promovidas pelos parceiros da Zeugma, adiantou.

RECONHECIMENTO DO TRABALHO

■ O convite para ocupar um lugar de curador no 'Landscape 2023' foi feito em Janeiro por Francesco Giannico, e Anacleto Vitolo, os directores artísticos do concurso. "É uma grande honra", disse. "Isto é um reconhecimento a meu trabalho de curador internacional que transpõe fronteiras e que vem a ser desenvolvido há 27 anos". E também da qualidade dos seus projectos enquanto artista.

Desde 1986 que Hernando Urrutia se dedica ao estudo da música no âmbito experimental e electrónico, enquanto média-arte digital, tendo

aprofundado esta área e a exploração computacional no doutoramento. Fê-lo para promover a experimentação, pelo "desejo intelectual de fomentar o pensamento e a reflexão" e de "contribuir para a expansão da arte contemporânea das novas narrativas digitais do som e da imagem". Revela que o seu trabalho nos últimos anos tem procurado "implementar uma maior dinamização na área da cultura digital, especialmente na vídeo arte como expressão de reflexão e pensamento audiovisual, apoiando a exploração das relações

com tendência experimental e/ou ligação com a tecnologia". A assimilação de experiências, métodos e saberes, bem como os novos processos de geração de imagens e som têm feito parte do seu percurso enquanto artista e formador. Urrutia crê que potenciam "as relações pensamento/acção e criatividade/ inovação, nas experiências cambiantes da sociedade contemporânea, no âmbito das novas linhas de visualização entrelaçadas entre vídeo e áudio que formam novos motivos e narrativas digitais de transformação da arte digital actual".

